

Voorstel koningsbeeld voor de Raadzaal Amsterdam
Marjolein Rothman, 2013

Inhoudelijke beschrijving

Het beeld dat ik wil voorstellen voor de Raadzaal is een klassiek portret van een koning. Door gebruik te maken van zijn silhouet en dit terug te brengen tot slechts enkele vlakken, heb ik de essentie willen weergeven, zijn symboolwaarde.



Ontwerp Raadzaal, 2013, papiercollage op transparante sheet, circa 40 x 40 cm

Het beeld is op meerdere plekken opengelaten, de beschouwer kan deze plekken zelf invullen. En, nog belangrijker, door het portret heen kijken. Daarachter zullen de lucht, de straat en voorbijgangers zichtbaar zijn. Zo verbindt de koning zich met de mensen die buiten zijn. En, andersom, kan men vanaf de straat het beeld zien als een herkenbaar silhouet.



Ontwerp Raadzaal, 2013, papiercollage op transparante sheet, circa 40 x 40 cm, geplaatst voor het raam

Door de plaatsing van het beeld, naast de plek waar mensen kunnen spreken die geen onderdeel zijn van de Raad, wordt de rol van de Koning duidelijk: als verbindend element tussen het volk en de Raad en ook als stille aanwezige die de constitutionele monarchie symboliseert. Ook het beeld van Koningin Beatrix stond op deze plek. Ik wil dan ook kiezen voor hetzelfde formaat (circa 50 cm hoog) en dezelfde sokkel.

Niet alleen is deze plaatsing van betekenis voor de functie die het beeld moet vervullen, ook voor de zichtbaarheid is dit de beste plaats en het beste formaat. Vanuit de Raadzaal kan men door het beeld heen de straat zien en van buiten zal het beeld duidelijk zichtbaar zijn. Het beeld zou ik willen uitvoeren in een donkere toon metaal van circa 10 mm dikte. het portret blijft daarmee een tekening, een silhouet, en vormt een doorkijk.



De Raadzaal met het beeld van Koningin Beatrix, augustus 2013

Schetsen

Onderstaande collage diende als basis voor het beeld dat ik voorstel voor de Raadzaal. In opdracht van de Koninklijke Nederlandse Munt maakte ik in juni van dit jaar een ontwerp voor de nieuwe Nederlandse Euromunt. Hiervoor verdiepte ik mij 3 maanden lang in het portret van Koning Willem Alexander en maakte ik meerdere collages die ik later omzette in reliëfs. Deze afbeelding vormt de laatste in de reeks van beelden die ten grondslag lagen aan de muntontwerpen. Vanwege zijn iconische waarde heb ik dit beeld gekozen als basis voor mijn idee voor het beeld voor de Raadzaal. Het tweede beeld toont zijn silhouet, al duidelijk herkenbaar als dat van Koning Willem Alexander. Om de transparantie te bewerkstelligen waar ik naar zocht, heb ik de collage nog verder vereenvoudigd en het wit opengelaten. Vervolgens is het beeld gespiegeld zodat het portret, wanneer het zijn voorgestelde plaats in de Raadzaal krijgt, gericht is naar de spreker.



Papiercollage Koning Willem Alexander, 2013, gouache en papier, circa 30 x 40 cm



Silhouet Koning Willem Alexander, 2013, digitaal beeld

Technische uitvoering

Over de omzetting van een papiercollage naar een metalen beeld heb ik mij laten adviseren door Timo de Groot van het bedrijf Fraai Metaal in Amsterdam. Als minimale dikte om de vorm te dragen stelt Timo staal met een dikte van 10 mm voor. Door middel van laser wordt de vorm uitgesneden en het staal zal bewerkt worden, geborsteld en gepatineerd, om de gewenste tint te krijgen. Ik wil dat het een matte, donkergrijze toon krijgt. Een langwerpige vierkante plaat met een dikte van circa 2 cm en minimale hoogte (rond 1 cm) vormt de voet van het beeld. Dit wil ik zo onzichtbaar mogelijk houden. Om de exacte grootte en dikte van het materiaal te bepalen heb ik rekening gehouden met enkele proefuitvoeringen in staal.

Voorstel Beeld van de Koning
Marjolein Rothman

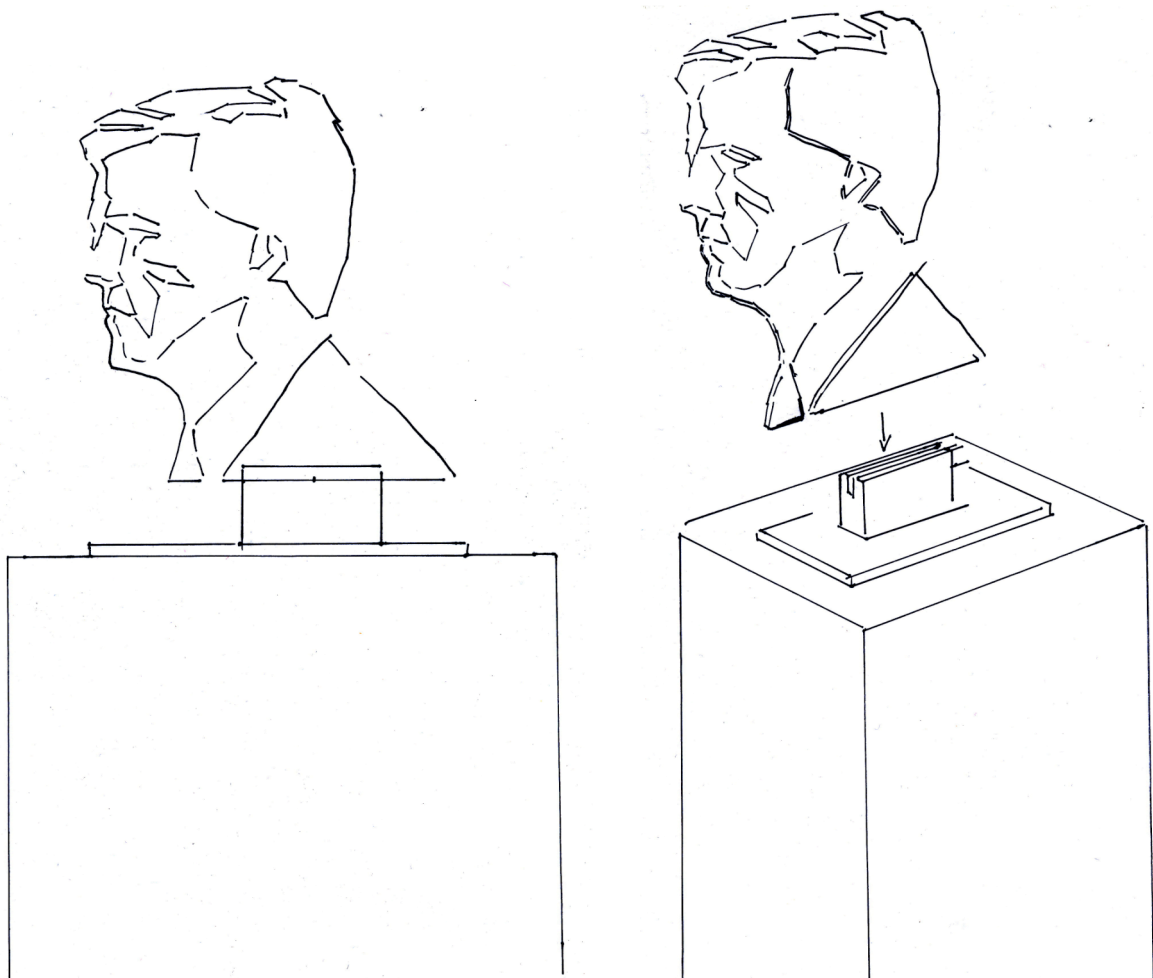
Nadere specificaties onderplaat/ voet:

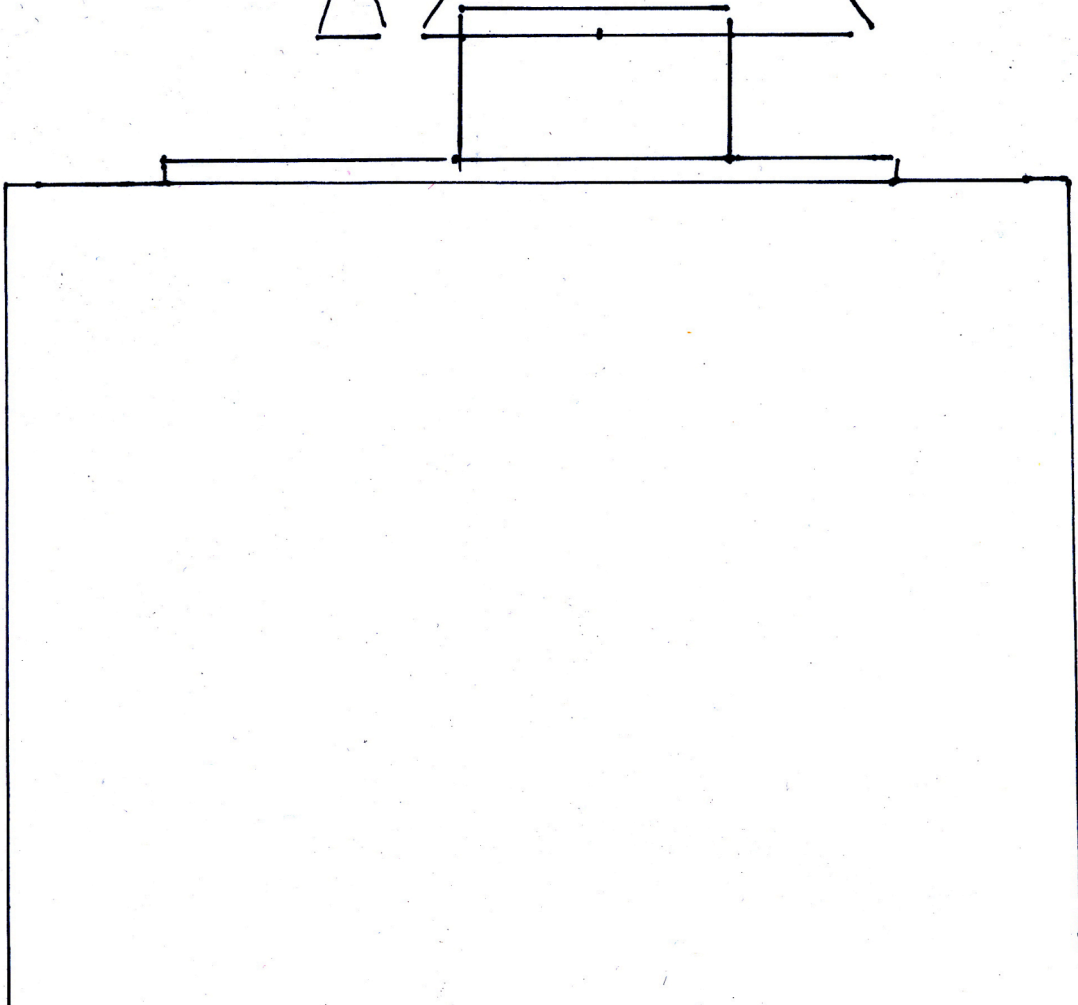
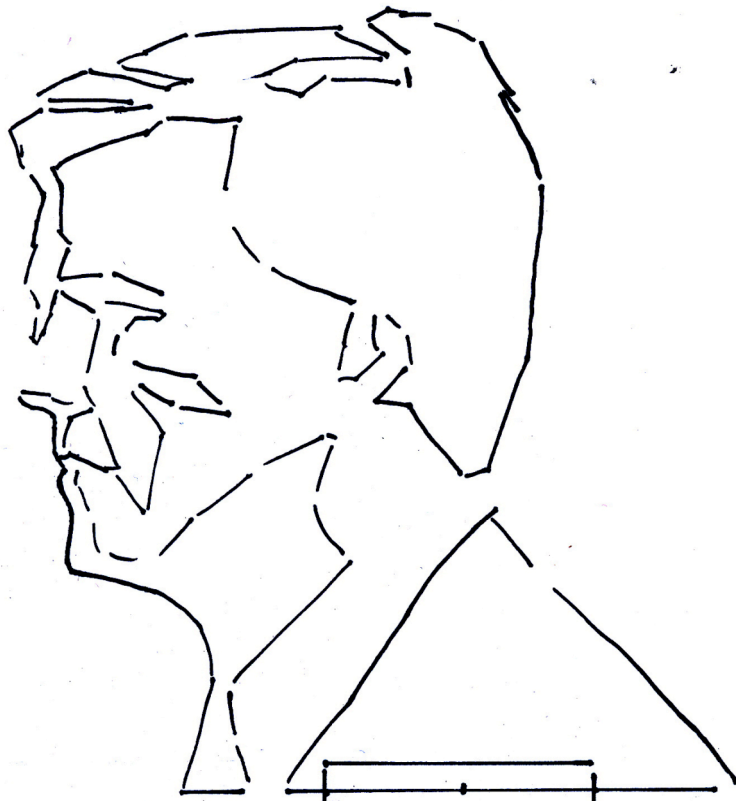
Voor de plaatsing heb ik ervoor gekozen het beeld los van de sokkel te laten komen omdat dit de openheid van het beeld het beste doet uitkomen. De tekenachtige kwaliteit en het gegeven dat het profiel een doorkijk vormt, wordt zo benadrukt.

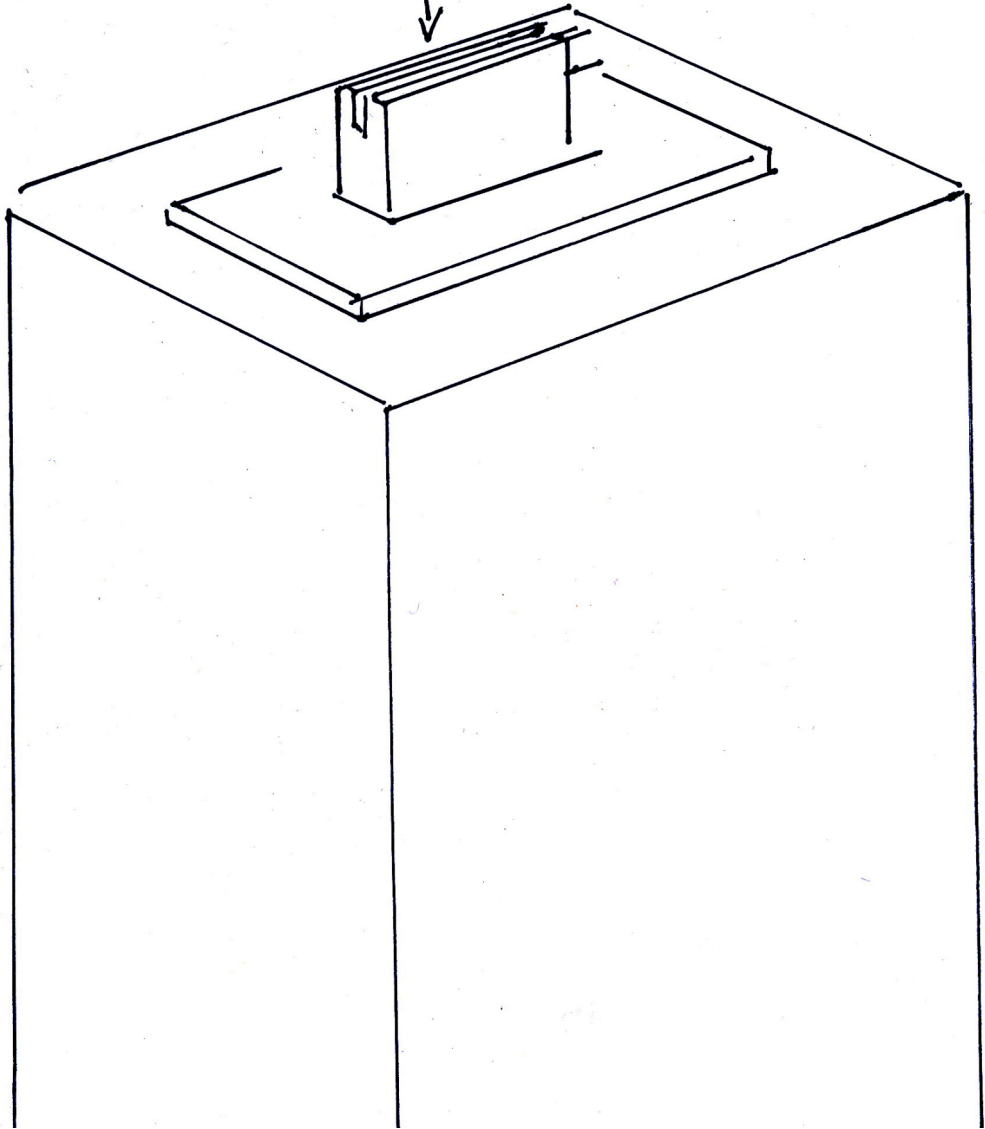
Het beeld valt in een smal blokje van staal waarin een opening gefreesd is. Deze draagt het beeld op het midden van de onderkant, onder de schouder, waardoor het voorste deel geheel los komt van de onderkant.

Het blokje staat op een langwerpige plaat, ook van staal. Deze plaat is circa 1 a 2 centimeter hoog en heeft dezelfde breedte als het beeld, gemeten vanaf de uiteinden (neus en uiteinde van de schouder). De plaat vormt daarmee een omlijsting van het profiel. De plaat wordt eventueel verlijmd met de sokkel.

De tekening geeft een indicatie van de verhoudingen, voor de exacte afmetingen wil ik kijken naar de grootte van de sokkel en de uiteindelijke afmetingen van de beeltenis.







Curriculum Vitae

Marjolein Rothman

1974 geboren in Eibergen, NL
heden woont en werkt in Amsterdam

Opleiding

2003-2004

Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Artist in Residence

1994-1999

AKI, Akademie voor Beeldende Kunsten, Enschede, BA painting

Prijzen

2004

Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst

Buning Brongersprijsen

Tentoonstellingen

2013

Wetterling Gallery, *Art Cologne*

Schunck Heerlen, een keuze uit de collectie door Martine Stig tijdens *Cauchy Horizons*

De Vishal Haarlem, *Visafslag*

Raadhuis Heerlen, *Face Value*

2012

Wetterling Gallery, Stockholm, Zweden, *Gaze* (solo) (cat.)

De Korenbeurs Schiedam, *4 De Korenbeurs Schiedam*

Stadsarchief Amsterdam, *In Memoriam*

Nieuw Dakota, Amsterdam, *8 Vrouwen* (curator Tanya Rumpff)

ING Hoofdkantoor Amsterdam, *We Like Art @ ING House*

Art Cologne

2011

Walden Affairs, Den Haag, *Time and Time Again*

De Vishal Haarlem, *Constructing Identity*

Veluws Museum Nairac, *Zwart-Wit Plus*

Art Cologne, Art Amsterdam

2010

The Forgotten Bar Project Berlijn, Duitsland, *Radical Adults*

Glaspaleis, Heerlen, *Zien wat er is - schilderijen uit de Schunck collectie*

Arco Madrid, Art Miami Palm Beach, Art Cologne, Scope Basel

2009

Wetterling Gallery, Stockholm, Zweden, *Iconography* (solo) (cat.)

Thordén Wetterling Gallery, Göteborg, Zweden, *Iconography* (solo)

De Nederlandsche Cacaofabriek, Helmond, *Publieke Werken*

Arco Madrid, Market Stockholm, Art Cologne

2008

Motive Gallery, Amsterdam, *Our Land* (solo)

Stadsgalerij Heerlen, *The Take-Off*

Wetterling Gallery, Stockholm, Zweden, *The 30th Anniversary: Part III* (cat.)

Art Brussel, Scope Londen, Art Copenhagen, Art Cologne

2007

Kunsthal Rotterdam, *Leve de schilderkunst! terug naar de figuur* (cat.)

Motive Gallery, Amsterdam, *Iconography II* (solo)

CBK Dordrecht, *Selectie 07*

Fiac Paris, Art Amsterdam

2006

Stadsgalerij Heerlen, *Het vuur van iedere dag* (curator Jurriaan Benschop)

Motive Gallery, Amsterdam, *Iconography I* (solo)

Veluws Museum Nairac, Barneveld, *Kijk naar mij, portretten uit de collectie De Heus-Zomer*

Art Cologne, Art Amsterdam

2005

De Vleeshal, Middelburg, *Nieuwe Symbolen voor Nederland* (curator Anna Tilroe)

De Nederlandsche Bank, Amsterdam, *The Treasury* (solo)

Motive Gallery, Amsterdam, *Make Believe* (solo)

Kunstrai Amsterdam

2004

Koninklijk Paleis, Amsterdam, *Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst* (cat.)

Arti et Amicitiae, Amsterdam *Buning Brongers Prijzen* (cat.)

Centre Soleil d'Afrique, Bamako, Mali, *Bogo Dia Biennale*

Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, *Not Open Studio's*

Bibliografie

2013

Publicatie van de rechtbank Amsterdam, *40 jaar kunst in de rechtbank van Amsterdam*

Arts Holland Magazine, *This is my home*

2012

Tentoonstellingscatalogus, Wetterling Gallery, *Gaze* (tekst Lotte Moller)

Schunck Heerlen, *Over de collectie*

2011

Kunstbeeld Critic's Pics, *de keuze van Machteld Ley*

Haarlems Dagblad, *Constructing Identity*

De Avonden, VPRO, interview met J. de Geus

2009

Tentoonstellingscatalogus, Wetterling Gallery, *Iconography* (tekst David Galloway)

2008

Financieel Dagblad, M. Berendse, *Slechts decorum doet er nog toe*

Kunstbeeld, M. Ley *Marjolein Rothman*

Catalogus Wetterling Gallery, Stockholm, *The 30th Anniversary: Part III*

2007

Catalogus Kunsthal, Rotterdam, H. Den Hartog Jager *Leve de schilderkunst! terug naar de figuur*

Actitudes, Spain, C.Somze *Iconografia*

2006

Monografie Veenman Publishers, Rotterdam, *Shadow Boxing* (tekst Jurriaan Benschop)

Tubelight, W. Scholten, *De belevingswereld buiten het individu*

NRC Handelsblad, galerieselectie, *schilderijen van Marjolein Rothman in Motive Gallery*

2005

Art Review, N. Paynter, *Monument to change*

R. Wolfson (ed.), *Nieuwe symbolen voor Nederland*

Kunstbeeld, S. Spijkerman, *Keert de Romantiek terug?*

2004

Catalogus, *Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst*

Catalogus, *Buning Brongers Prijzen*

Volkskrant, R. Pontzen, *De schilderkunst is dood, leve de schilderkunst*

NRC Handelsblad, M. Ley, *De natuur is een onveilige plek*

De Telegraaf, P. van de Velde, *Archetypes van macht en onmacht*

Financieel Dagblad, E. Dijksterhuis, *Voorbij de grenzen van het spieraam*

Collecties

Stadsgalerij, Heerlen

Schunck Collectors House, Heerlen

De Nederlandsche Bank, Amsterdam

De Vleeshal, Middelburg

Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

Stichting Kunst en Historisch Bezit Fortis

Private collecties, Nederland, België, Duitsland, U.K. & Zweden

Projecten

2013 De Nederlandse Munt, *ontwerp voor de nieuwe euromunt*

2011- 2012 J. Löwenhardt,, *An image in memoriam of Kurt Ikenberg*

2005 De Vleeshal, Middelburg, *Nieuwe Symbolen voor Nederland*

2004 Centre Soleil d’Afrique, Bamako, Mali, *Bogo Dia Biennale* (met Narcisse Tordoir)

Docentschappen

2011 – heden Artez, Hogeschool voor de Kunsten, Enschede, *docent painting*

2010 -2012 Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, *docent fine art*

2010 Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, *extern deskundige*

2007 Artez, Hogeschool voor de Kunsten, Enschede, *rijksgecommiteerde*

Stipendia

2005 and 2010

Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, *Basisstipendium*

2003 and 2004

Ministerie van OC&W en Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, *Fellowship*

Stichting Fundatie van de Vrijvrouwe van Renswoude, Mej. H. Beck en Betsy Perk Fonds

2002

Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, *Startstipendium*